

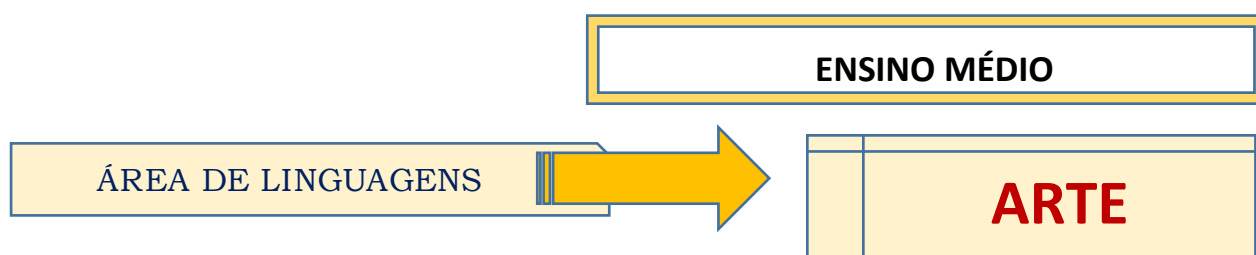
NÚCLEO ESTADUAL DE ENSINO DE JOVENS E ADULTOS
PROF^a. JÚLIA NAHUYS COELHO

PREZADO(A) ALUNO(A)

Neste arquivo você irá encontrar um conjunto de questões que estão sendo disponibilizadas como forma de exercitar e refletir sobre o conteúdo desta disciplina, **ARTE**.

Para além do conjunto de questões, também estamos indicando, para sua preparação, links de vídeoaulas que estão disponíveis no **YouTube**, assim como estamos relacionando bibliografias e apresentando outros tipos de materiais, como textos didáticos, preparados pelos professores, e diversas outras informações que poderão servir de apoio e subsídios para os seus estudos preparatórios com vista a realização da prova.

Tendo dúvidas, procure a escola e converse com o professor responsável pela disciplina, pois ele(a) irá auxiliar e orientar você nesta fase de preparação.



EXERCÍCIOS

(ENEM, 2007)

01) Podemos definir a arte:

- a) Como a produção simbólica do ser humano.
- b) Através do meio usado para a expressão artística.
- c) Conforme sua utilidade.
- d) Como manifestação natural do desenvolvimento humano.
- e) Todas as anteriores.

02) Marque a alternativa que preenche, na ordem, os espaços na seguinte citação: “A _____ é uma forma do ser _____ expressar

suas emoções, sua história e sua _____ através de alguns valores estéticos, como beleza, _____, equilíbrio”.

- a) Música, Arte, cultura, beleza
- b) pintura, escultura, Arte, música
- c) Arte, humano, cultura, harmonia
- d) Cultura, Arte, harmonia
- e) Arte, música, humano, cultura

(ENCEEJA, 2010)



Bonecas da fertilidade, etnia Ashanti, Gana.

Visual encyclopedia of art: arte africana. Itália: Scala Group, 2010.

03) O domínio técnico de alguns artistas tribais é surpreendente. Eles possuem mais do que um conhecimento primitivo de seu trabalho. Muitas tribos remotas desenvolvem uma arte realmente maravilhosa em obras de talha e cestaria, na preparação de couro ou mesmo nos trabalhos com metais.

Fonte: GOMBRICH, E.H. A História da arte. Rio de Janeiro: LTC, 1999 (adaptado).

As bonecas da fertilidade, de Gana, e o texto expressam características próprias das artes, que é:

- a) comparar os modos de produção sem levar em conta o período em que as obras foram realizadas.
- b) Dar a mesma importância cultural ao artista primitivo e àquele que atua em nossos dias.
- c) Privilegiar a personalidade do artista, independentemente do valor de suas obras.
- d) Revelar a proximidade intercultural que valida a importância de uma obra.

(ENEM)

04) Observe a gravura abaixo e marque a alternativa correta.



Pintura rupestre da Toca do Pajaú – PI. Internet: www.betocelli.com

A pintura rupestre acima, que é um patrimônio cultural brasileiro, expressa:

- a) o conflito entre os povos indígenas e os europeus durante o processo de colonização do Brasil.
- b) a organização social e política de um povo indígena e a hierarquia entre seus membros.
- c) aspectos da vida cotidiana de grupos que viveram durante a chamada pré-história do Brasil.
- d) os rituais que envolvem sacrifícios de grandes dinossauros atualmente extintos.
- e) a constante guerra entre diferentes grupos paleoíndios da América durante o período colonial.

(ENCEEJA, 2017)

05) As pinturas rupestres retratavam:

- a) Retratavam a cultura, de um modo geral, da sociedade moderna.
- b) Retratavam, quase sempre a religião, a fé do povo.
- c) Retratavam a valorização da beleza da mulher.
- d) De modo geral, as pinturas rupestres, retratam as atividades que os povos pré-históricos praticavam, desde caça, pesca e alimentação até rituais sacrificiais, sexuais e de sepultamento.
- e) Retratavam as paisagens bucólicas das cidades.

06) A arte na antiguidade se divide em:

- a) Gótica, Moderna, Egípcia
- b) Medieval, Grega, Romana
- c) Egípcia, Moderna, Grega
- d) Grega, Egípcia, Medieval
- e) Egípcia, Grega, Romana

07) Marque a alternativa correta para preencher a definição a seguir.

“O dia a dia, a natureza e as manifestações dos eram retratadas na Arte. Eles procuravam o equilíbrio, o ritmo, a harmonia, pois estavam em busca da perfeição. Suas características são buscar a beleza das coisas, a superioridade do homem, a razão e a democracia.”

- a) egípcios
- b) gregos
- c) romanos
- d) aborígenes
- e) góticos

08) Marque a alternativa que completa a afirmação abaixo, referente a principal diferença entre arte egípcia e arte grega.

“A arte _____ está fortemente relacionada à religiosidade, seu papel **principal** é agradar aos _____. Enquanto a _____ apresenta características _____, mesmo quando representam deuses atribuem a eles características humanas, há a _____.”

- a) grega, deuses, egípcia antropocêntricas, valorização do belo
- b) romana, homens, grega, teocêntrica, religiosidade
- c) egípcia, deuses, grega, antropocêntricas, valorização do belo
- d) grega, homens, romana, teocêntrica, religiosidade
- e) egípcia, homens, grega, teocêntrica, valorização do belo

09) Marque V para verdadeiro e F para falso.

- a) A arquitetura egípcia se define nos monumentos funerários e religiosos que são as pirâmides. ()
- b) A arte romana sofreu influência da arte egípcia. ()
- c) Os pintores gregos representavam cenas cotidianas, batalhas, religião, mitologias e outros aspectos da cultura grega. ()
- d) O templo Acrópole de Atenas é um dos mais conhecidos da arquitetura Romana. ()
- e) Os egípcios utilizavam a lei da frontalidade, onde as figuras se apresentam distorcidas. ()

10) Na pintura os artistas buscam a predominância das técnicas do afresco e do mosaico policromado, com ligeiras noções perspectivas e domínio do claro/escuro, estas são características das pinturas da:

- a) Arte Romana
- b) Arte Grega
- c) Arte Medieval
- d) Arte Moderna
- e) Arte na pré-história

11) A Arte Medieval teve uma forte temática, que influenciava a escultura, a pintura a literatura, a escultura, etc. As manifestações artísticas tinham como tema:

- a) a natureza
- b) o homem
- c) a religião
- d) as grandes cidades
- e) a beleza da mulher

12) A forma de sustentação de construções que é curva em seu topo, fazendo que o peso do teto recaia sobre as paredes, o que permite construções com compartimentos mais amplos do que aquelas que têm teto plano?

- a) Arco pleno
- b) Abóbada
- c) Coluna
- d) Escultura
- e) Relevo

13) “Vidraças nas quais, são encaixados e presos pedaços de vidro coloridos ou outro material translúcido que forma um desenho. A técnica, muito utilizada na Arte Gótica, descrita é chamada:

- a) mosaico
- b) vitral
- c) janela
- d) tela
- e) coluna

14) Os principais artistas na pintura gótica são:

- a) Giotto e Jan Van Eyck
- b) Michelangelo e Giotto
- c) Jan Van Eyck e Leonardo da Vinci
- d) Carravaggio e Giotto
- e) Jan Van Eyck e Rafaello

15) Marque a alternativa correta em relação a afirmação: “ O Renascimento marca o período de transição entre a _____ e os _____ onde ocorreu a “renovação cultural” nas artes e nas ciências, valorização da beleza , figuras com muito movimento e gostos pelos efeitos cênicos e teatrais.

- a) Idade Média, tempos modernos
- b) Idade Moderna e Renascimento
- c) Tempos modernos e Renascimento
- d) Idade Média e Barroco
- e) Renascimento e Idade Média

16) Observe a figura a baixo:



A pintura a cima é do artista _____, que faz parte da arte do período _____.

- a) Leonardo da Vinci, Renascimento
- b) Giotto, Barroco
- c) Picasso, Três Músicos
- d) Monet, Sol Nascente
- e) Michelangelo, Criação do Homem

17) Os principais artistas do Impressionismo são:

- a) Caravaggio e Monet
- b) Michelangelo e Monet
- c) Monet e Renoir
- d) Rafaello e Velásquez
- e) Picasso e Monet

18) O estilo Cubista caracteriza -se pela geometrização das formas e sobreposição das mesmas vistas de diferentes ângulos ao mesmo tempo. O Cubismo divise-se em dois, são eles:

- a) Cubismo Analítico e Cubismo Plano
- b) Cubismo Analítico e Cubismo Sintético
- c) Cubismo Sintético e Cubismo Geométrico
- d) Cubismo Geométrico e Cubismo Sintético
- e) Cubismo Plano e Cubismo Sintético

19) A obra “Mulher chorando” representante do Cubismo é do pintor:

- a) Picasso
- b) Monet
- c) George Braque
- d) Renoir
- e) Velásquez

20) São características que identificam o Movimento Dadaísmo:

- I) Protesto contra a destruição do homem e da sua cultura pela guerra.
- II) tem a intenção de provocar, ironizar e negar as habilidades estéticas até então aceitas e admiradas na arte.
- III) Culto a natureza.
- IV) Utilização de objetos produzidos pela indústria, escolhidos e intitulados a condição de obra de arte.
- V) Culto a beleza feminina.

- a) I, II e V estão corretas
- b) I, II e IV estão corretas
- c) I, II, III estão corretas
- d) II, III e V estão corretas
- e) Todas as alternativas corretas

UNESPAR 2010

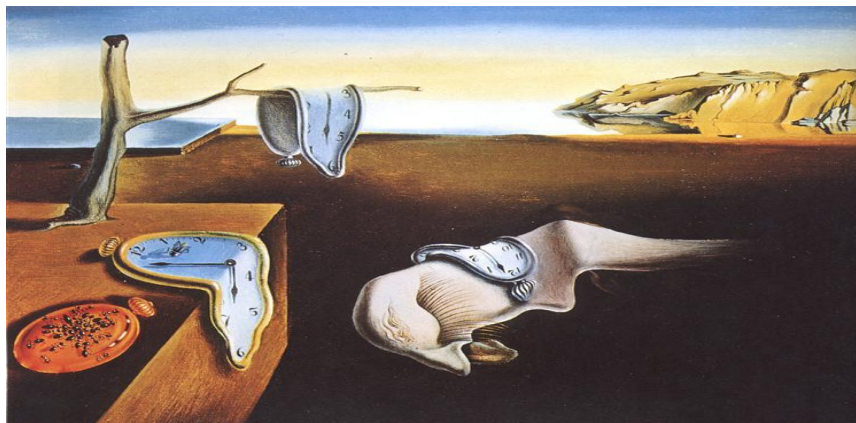
21) O abstracionismo, um movimento artístico que surgiu na Europa, após o término da II Guerra Mundial, foi marcado pelas seguintes características:

- a) a maioria das pinturas era figurativa, as imagens eram delineadas por linhas escuras e preenchidas com cores fortes, pois os artistas desejavam expressar a dor da guerra.
- b) as pinturas exibiam formas obtidas pela somatória de pequenos pontos de cor e a percepção visual do espectador ao ver a obra combinava as nuances de cor para obter o resultado.
- c) a principal característica das pinturas do movimento resume-se na ausência de relação direta entre suas formas e cores e as formas e cores de um ser ou objeto real.
- d) as formas eram figurativas e os temas principais foram autorretrato, natureza morta e paisagem. As características da pintura abstracionista podem ser resumidas no uso de tonalidades frias ou ausência de cor, manchas e texturas.
- e) as formas usadas pelos artistas do movimento se caracterizavam pela aplicação de conceitos geométricos, matemáticos e eram criadas com o uso do computador.

22) Sobre o Surrealismo a correta é :

- a) Surreal é o mesmo que irreal.
- b) No Surrealismo não existem elementos da realidade.
- c) Os sonhos são explorados no Surrealismo.
- d) Surrealismo não tem nenhuma ligação com a psicologia.
- e) Surrealismo baseado puramente na realidade.

23) Observe a obra abaixo:



Esta é uma obra do Movimento Surrealista chamada “A persistência da memória”, do pintor:

- a) Salvador Dali
- b) Marcel Duchamp
- c) Max Ernest
- d) Kandinsk
- e) Rene Magritti

24) O Modernismo Brasileiro, através de seus autores mais representativos na Semana de Arte Moderna, propôs:

- a) o apego às normas clássicas oriundas do neoclassicismo mineiro
- b) a ruptura com as vanguardas europeias, tais como o futurismo e o dadaísmo
- c) uma literatura que investisse na idealização da figura indígena como ancestral do brasileiro
- d) a focalização do mundo numa perspectiva apenas psicanalítica
- e) a literatura como espaço privilegiado para a expressão dos falares brasileiros

25) A grande exposição que marcou o Modernismo no Brasil foi:

- a) Semana de teatro moderno de 1922.
- b) Semana musical moderna de 1922.
- c) Semana de arte moderna de 1932.
- d) Semana de arte moderna de 1922.
- e) Semana do Manifesto moderno 1922.

26) De acordo com a teoria antropofágica os artistas brasileiros tinham que:

- a) Conhecer os movimentos estéticos europeus e criar em cima do mesmo uma feição brasileira.
- b) Negar totalmente a estética produzida na Europa.
- c) Negar a estética que surgia no país.
- d) Adotar o Cubismo como o movimento artístico do Brasil.
- e) Impor uma arte e uma literatura verdadeiramente brasileira.

27) Observe a imagem " Abaporu".



Ela pertence a:

- a) Di Cavalcanti
- b) Anita Malfatti
- c) Tarsila do Amaral
- d) Vitor Brecheret
- e) Lasar Segall

28) Como é denominado o conjunto de movimentos e manifestações artísticas que teve início por volta de 1945 (pós Segunda Guerra Mundial) e que dura até os dias atuais?

- a) Arte Contemporânea
- b) Arte Moderna
- c) Arte Barroca
- d) Arte Rupestre
- e) Arte Abstrata

29) Em relação aos Movimentos artísticos contemporâneos, podemos afirmar que a figura abaixo representa uma arte realizada através de palavras, desenhos, expressões ou garatujas feitas em muros ou paredes. É uma arte das ruas, feitas em pincel atômico e latas de spray, realizadas em locais permitidos, autorizados.



- a) Pop art
- b) Graffiti
- c) Arte performática
- d) Op art
- e) Arte conceitual

30) A arte de escrever textos destinados à representação feita por atores é chamada(o)

- a) teatro.
- b) coro.
- c) dramaturgia.
- d) novela.
- e) cinema

GABARITO DAS QUESTÕES DE ARTE

01- D

02- C

03- B

04- C

05- D

06- E

07- B

08- C

09-

a) V

b) F

c) V

d) F

e) V

10- A

11- C

12- B

13- B

14- A

15- A

16- E

17- C

18- B

19- A

20- B

21- C

22- C

23- A

24- E

25- D

26- E

27- C

28- A

29- B

30- A

SUGESTÕES DE SITES DE APOIO PARA O APRENDIZADO DA ARTE:

- <https://www.historiadasartes.com/nomundo/arte-na-antiguidade/pre-historia/>
- <https://pt.slideshare.net/rafonhastz/arte-na-antiguidade-87319832->
- <https://www.historiadasartes.com/nomundo/arte-na-antiguidade/arte-grega/>
- <https://www.historiadasartes.com/nomundo/arte-na-antiguidade/arte-grega/https://www.culturagenial.com/arte-contemporanea/>
- <https://laart.art.br/blog/semana-de-arte-moderna/>

- <https://brasilecola.uol.com.br/artes/grafite.htm>

Subsídio de Estudo

Texto de Apoio

1) Arte na Pré-História

Quando se fala em **arte na Pré-História**, estamos falando da produção vista como artística na Pré-História, isto é, durante os períodos **Paleolítico**, **Neolítico** e **Idade dos Metais**. Em geral, compreende pinturas realizadas em cavernas, gravuras esculpidas em rochas, esculturas, estatuetas etc.

Para facilitar sua compreensão a respeito do assunto, é importante considerarmos que os três períodos citados e que são considerados como parte da Pré-História são:

Paleolítico: período que compreende de 2.5 milhões de anos atrás a 10.000 a.C.

Neolítico: período que se estende de 10.000 a.C. até 5.000 a.C.

Idade dos Metais: período que se estende de 5.000 a 3.500 a.C.

Outra observação importante é que as extensões de cada período em todo o planeta são bastante distintas. Neste texto, optamos por colocar a datação clássica, mas os avanços e desenvolvimentos no estilo de vida humana foram distintos nos diferentes locais do planeta. Sendo assim, houve locais em que o avanço que caracterizou as diferenças de uma

era para outra foi bastante rápido e outros em que os avanços foram lentos.

A arte na Pré-História manifestou-se de diferentes formas. A intenção dessas obras é alvo de grande debate pelos especialistas. As motivações mais comumente mencionadas são que as populações pré-históricas faziam esses registros como forma de:

- Registrar o cotidiano apenas por registrar. Nesse caso, o registro artístico seria no sentido “a arte pela arte”.
- Registrar com fins ritualísticos de criar uma conexão do homem com a natureza.

De toda forma, apesar dos debates e dos avançados estudos feitos no sentido de buscar uma compreensão dessa arte, a verdade é que o entendimento real da mensagem da arte pré-histórica é quase impossível, uma vez que não conhecemos os códigos da real mensagem que os autores dessas obras desejavam transmitir, como afirma o antropólogo e arqueólogo Rodrigo Simas Aguiar | 1 |.

Acesse também:

[Saiba mais sobre construções realizadas pelo homem no Período Neolítico](#)

Características

→ **Arte no Período Paleolítico**

No caso do Paleolítico, o grande destaque são as pinturas rupestres, que são as gravuras desenhadas nas paredes de cavernas. Os especialistas acreditam que as [pinturas rupestres](#) tenham surgido aproximadamente há 40 mil anos em grupos humanos que já possuíam domínio do fogo e tinham acesso a ferramentas produzidas por meio da lascagem de pedra. Essa arte, em geral, mostra o homem em meio a

grandes grupos de animais, representando, principalmente, cenas de caçadas, mas também retrata outras cenas do cotidiano humano.

Os especialistas falam que a arte rupestre utilizava materiais como terra, carvão, sangue, flores etc. Os principais exemplos dessa arte são encontrados na **Caverna de Chauvet** e **Lascaux**, na França, mas também estão em outros locais, como Espanha, Austrália, Argentina etc. Aqui no Brasil o grande centro de arte rupestre fica na **Serra da Capivara**, localizada no Piauí.



A Vênus de Willendorf foi localizada na Áustria e é uma das estatuetas de Vênus mais famosas.

Não há registro somente de arte rupestre no Paleolítico, pois existem também pequenas esculturas que foram produzidas nesse período. Nesse caso, o grande destaque são as **estatuetas de Vênus**, produzidas entre 40.000 a.C. e 10.000 a.C. Essas estatuetas conhecidas como Vênus reproduzem sempre um corpo feminino nu com formas bastante voluptuosas, destacando-se os seios grandes e os quadris largos.

Essas esculturas são entendidas pelos especialistas como um registro relacionado com um culto à fertilidade, o qual pode estar associado como uma divindade conhecida como **Deusa Mãe**. A estatueta Vênus mais conhecida é a **Vênus de Willendorf**, localizada na Áustria e que tem aproximadamente 25 mil anos de existência.

→ **Arte no Período Neolítico**

O período Neolítico apresenta grandes transformações e avanços em relação ao Paleolítico – embora de modo não uniforme. Esses avanços podem ser destacados, principalmente, pela **sedentarização do homem** por meio do domínio das técnicas agrícolas e da domesticação dos animais.

Isso permitiu que o homem desenvolvesse novas ferramentas, que trouxeram melhoria para a sua vida. Um dos grandes avanços do Neolítico está relacionado com as construções, uma vez que pouco a pouco o homem foi desenvolvendo habilidades arquitetônicas.



No Neolítico, destacam-se as construções megalíticas, como a de Stonehenge, na Inglaterra.

Esses avanços refletiram-se diretamente na construção dos **monumentos megalíticos**, isto é, enormes complexos feitos por um amontoado de grandes rochas. Esses monumentos são encontrados em diferentes partes do mundo e estão diretamente relacionados com a necessidade do homem de criar registros em homenagem aos seus antepassados. Podem também ter relação com a marcação do tempo ou com a observação dos astros.

As estruturas megalíticas mais conhecidas são Stonehenge, [na](#) Inglaterra, e o **Cromeleque dos Almendres**, localizado em Portugal.

Apesar disso, já foram localizadas estruturas do tipo em diferentes locais, como Irlanda, Itália, Egito, Turquia etc.

Acesse também:

[Conheça um dos principais estilos artísticos do século XX](#)

Arte na Pré-História do Brasil



A Serra da Capivara é um dos sítios de pintura rupestre mais famosos do Brasil.

No caso do Brasil, existem algumas produções de arte pré-histórica localizadas em alguns estados, como Piauí, Paraíba, Mato Grosso e Santa Catarina. O grande destaque são as pinturas rupestres encontradas na **Serra da Capivara**, no estado do Piauí, que abriga mais de 100 pinturas rupestres que retratam cenas de caça, guerra, sexo etc.

Resumo

A arte pré-histórica é aquela produzida durante os períodos cronológicos da Pré-História, com destaque para os períodos Paleolítico e Neolítico. A arte pré-histórica inclui produções artísticas como as pinturas rupestres e gravuras feitas em pedra, além de esculturas e estatuetas. O objetivo dessas produções é alvo de debate entre os historiadores, mas teorias apontam para duas teses: uma forma de expressão ou uma forma de o homem conectar-se ritualisticamente com a natureza.

No caso do Paleolítico, destacam-se as pinturas rupestres, como as localizadas na Serra da Capivara, no estado do Piauí, e as estatuetas Vênus, encontradas em diferentes partes do mundo. No caso do Neolítico, destacam-se as construções megalíticas, como as de Stonehenge, na Inglaterra.

Referência:

AGUIAR, Rodrigo Simas. **Arte Rupestre: conceitos introdutórios**. Para acessar, clique [aqui](#).

Por Daniel Neves
Graduado em História



As pinturas rupestres são manifestações de arte na Pré-História bastante conhecidas.

Fonte:

SILVA, Daniel Neves. "Arte na Pré-História"; *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/historiag/arte-pre-historia.htm>. Acesso em 21 de maio de 2020.

Fonte:

<https://brasilecola.uol.com.br/historiag/arte-pre-historia.htm>, acesso em 21-05-20, às 15h03.